



## Gemeente Renkum

Van  
College

Kenmerk  
Zgw 27316

Aan  
Gemeenteraad

Kopie aan  
E. Heinrich  
J. Verstand  
W. Verkaik  
B. van Veggel

Datum  
12 mei 2016

Onderwerp  
Schriftelijke vragen D66 naar aanleiding van de  
Cultuurvisie 2016-2019

### **Schriftelijke vragen D66 naar aanleiding van de Cultuurvisie.**

Het document gaat uit van een visie, onderverdeeld in ambities en uitgangspunten.

1. Hoe en op welke wijze is deze visie tot stand is gekomen? Hoe is nu het voortraject gegaan?
2. Er wordt in dit stuk ook veel gesproken over kunstenaars. In hoeverre heeft u deze kunstenaars ook daadwerkelijk betrokken bij uw ideeën m.b.t. deze visie? Wat is behalve van kunstenaars de betrokkenheid van organisaties en inwoners geweest?

#### **Antwoord college:**

De afgelopen jaren zijn er op ambtelijk en bestuurlijk niveau vele gesprekken en bijeenkomsten geweest met de Renkumse kunst- en cultuursector en de maatschappelijke Partners, kunstenaars en culturele organisaties. De Cultuurvisie is opgesteld mede op basis hiervan.

3. D66 begrijpt dat 2 weken geleden de wethouder in een bijeenkomst in de Concertzaal de visie heeft aangekondigd en heeft geopenbaard. Een ieder werd in de gelegenheid gesteld om uiterlijk 6 mei reacties te geven. Welke reacties zijn er ontvangen? Wat betekenen die reacties voor de cultuurvisie?

**Antwoord college:** De reacties zijn verwerkt in een memo, met daarop een reflectie van het college. Deze heeft u 13 mei j.l. ontvangen.

4. In het coalitieakkoord staat (zie voorlegger bij wettelijke en overig kader) :  
"Daarbij wordt ook gekeken naar mogelijkheden om het aantal atelier-, expositie en oefenruimten te vergroten."

Wat is daarmee gebeurd en wat wordt er de komende jaren aan gedaan? Dit komt niet duidelijk naar voren in deze visie. Graag uitleg hierover.

**Antwoord college:** De in gebruik zijnde atelierruimtes zijn geïnventariseerd en er is gekeken welke mogelijkheden er zijn binnen de gemeentelijke panden. Deze zijn, waar mogelijk, als atelierruimte aangeboden.

Daarnaast is er op verzoek van culturele organisaties en kunstenaars gekeken welke andere mogelijkheden er waren en hebben we informatie verstrekt.

De komende jaren wordt deze lijn voortgezet, zoals is verwoord in de Cultuurvisie.

5. In de voorlegger wordt verwezen naar de begroting (pagina 19) voor uitgaven m.b.t. cultuureducatie. In den Haag is besloten dat er extra middelen vrij komen voor Kunst- en Cultuureducatie op basisscholen.

Zijn dit de geormerkte en genoemde Rijksmiddelen met het Rijksbeleid, die ervoor zorgen dat er op scholen meer gebeurt aan **Kunst-** en Cultuureducatie?

**Antwoord college:** Het bedrag in de begroting zijn de middelen die de gemeente zelf inzet voor binnenschoolse cultuureducatie. Deze worden deels gebruikt voor de benodigde cofinanciering voor de Rijksregelingen Combinatiefunctaris Kunst/cultuur en Cultuur met Kwaliteit 2013-2016. Ook voor toekomstige rijksregelingen kan het als cofinanciering worden ingezet.

6. Provincies ontvangen ook subsidie van het Rijk ten behoeve van: Cultuur die de lokale belangen overstijgt . De spreiding van culturele educatie voorzieningen in de regio. In hoeverre profiteert Renkum hiervan?

**Antwoord college:** In de vorige periode hebben we met provinciaal geld ontvangen voor de ontwikkeling van een Coördinatiepunt Cultuureducatie. En heeft een vijftal scholen geld ontvangen voor de regeling "Cultuur met Kwaliteit". Tevens hebben we geld gekregen voor de ontwikkeling van verschillende projecten binnen het Cultuurpact, voor de ontwikkeling Gelders Arcadië.

7. U spreekt over: "Het is een ambitie om een cultuureducatie een structurele plek te laten krijgen in het curriculum van de scholen' . In een aantal gemeenten hebben scholen een Cultuur(educatie)beleidsplan. Hoe gaat u zorgen dat de bovengenoemde ambitie in onze gemeente ook daadwerkelijk gestalte krijgt?

Hoe gaat u bewerkstelligen, dat alle scholen in onze gemeente aandacht besteden aan de Oosterbeekse school en mogelijk daarbij een cultureel-educatief pakket met als titel 'Airborne' ontvangen?

**Antwoord college :** In het najaar van 2015 is een proces gestart in samenwerking met het onderwijs en de culturele organisaties, om te komen tot een andere opzet. Voor het procesbegeleiding is van Cultuurmij Oost gevraagd.

Zij heeft bij scholen geïnventariseerd hoe zij de cultuureducatie in de toekomst willen laten aansluiten bij het curriculum van de school en hoe het in te passen is in het jaarprogramma. Daarnaast heeft ze bij een aantal culturele instellingen gevraagd waar zij behoefte aan hebben om de wensen van de scholen en de educatieve mogelijkheden van de culturele organisatie op elkaar te laten aansluiten. Dit rapport gaan we binnenkort bespreken met de directeuren. Wanneer de directeuren zich kunnen vinden in de aanbevelingen, gaan we de volgende fase van het proces in, waarbij er concreet gewerkt gaat worden aan de programma's vanaf het schooljaar 2017-2018. Met de schooldirecteuren, hun interne cultuurcoördinatoren en de culturele organisaties wordt voor iedere school een cultureel-educatief programma opgesteld vanaf schooljaar 2017-2018. Hierbij willen we een koppeling maken met de huidige CMK-projecten en de nieuwe ronde CMK die

*Onderwerp*

Antwoorden vragen D66 iz Cultuurvisie 2016-2019

*Datum*

12-05-2016

*Kenmerk*

*Pagina*

2 van 3

de provincie organiseert. Als gemeente geven we in ieder geval de speerpunten van deze nota en de samenwerking met lokale organisaties mee als kader.

8. Wat is nu concreet het "samenhangende perspectief" wat u wilt bieden en waar u over spreekt op pagina 4 van de inleiding?

**Antwoord college:** In deze visie is voor het eerst de relatie binnen het gemeentelijk cultuurbeleid tussen de verschillende speerpunten geformuleerd.

9. U spreekt over 'de ambitie om een kunstenaarsgemeente met landelijke uitstraling te zijn'. Waar ziet men dat in terug? Kunt u die ambitie m.b.t. 'kunstenaarsgemeente en landelijke uitstraling' smart formuleren?

**Antwoord college:** Dit ziet men terug in de ontwikkeling van een centrum van Landschap, kunst en cultuur in combinatie met de reeds bestaande en nieuw te ontwikkelen initiatieven. De uitvoering van de ambitie is een organisch proces, dat gedragen wordt door het culturele veld. Daarom is er voor gekozen de ambities niet smart te formuleren van boven af.

10. Een landelijke uitstraling heeft ook te maken met toerisme en bezoekers van elders.

**Antwoord college:** Dit is juist.

Het is gebruikelijk dat men op een gemeentesite ook informatie kan vinden, betreffende kunst en cultuur met een agenda. Op de site van Renkum is echter niets van kunst en cultuur te vinden! Wat gaat u ondernemen om dit te veranderen?

**Antwoord college:** Onze website is een "Toptaken-website", zodat er minder gebruik van balie en telefoon gemaakt hoeft te worden. Kunst en cultuur is hierin op hoofdlijnen opgenomen. In het verleden hebben we een evenementenkalender ingesteld, maar vanwege het niet regelmatig vullen door het culturele veld is die niet overgenomen in de nieuwe situatie. De toeristische en recreatieve informatie wordt verzorgd via RBT-KAN.

11. Het onderdeel participatie en amateurkunst is ons niet duidelijk. Hoe waarborgt u deze 2 onderdelen?

**Antwoord college:** Voor de amateurkunst zijn er oefenruimtes beschikbaar. Daarnaast kijken we binnen het Sociaal Domein hoe we kunst en cultuur in kunnen zetten bij bv dagbesteding etc.

12. In het contract met de huidige exploitant van de Concertzaal staan voorwaarden vermeld waar de een Concertzaal aan zou moeten voldoen o.a. m.b.t het organiseren van het aantal avonden m.b.t. kunst en cultuur en de huur voor kunstbeoefenaars.

Wanneer eindigt het contract met de huidige exploitant van de Concertzaal?

Wanneer komt er een nieuwe openbare aanbesteding? Gaat u de raad hierover tijdig informeren?

**Antwoord college:** De overeenkomst loopt tot 24 december 2025. Indien nodig besluit het college in 2025 tot een openbare aanbesteding.