

RENKUM
HEEFT DE BESTE PAPIEREN

ersslag



Gemeente Renkum

Toekomst
Papiergeschiedenis
Werksessie

Het doel van de bijeenkomst is om doormiddel van een gezamenlijke werksessie te onderzoeken hoe de papiergeschiedenis in Renkum vorm kan krijgen

Het dorp Renkum heeft een historische band met de papierindustrie. In de 19^e eeuw vestigden zich verschillende papierfabrieken. Die fabrieken brachten werkgelegenheid en mede dank zij hen is Renkum uitgegroeid tot het dorp dat het nu is. Deze papiergeschiedenis is het waard om levend te houden. Dat doen al vele inwoners en ondernemers al jaren met passie en energie.

Ook de gemeente onderschrijft het belang van het voor publiek toegankelijk maken van de Papier geschiedenis.

In de Cultuurvisie 2017-2020 is hierover de volgende tekst opgenomen:

"Papiergeschiedenis De papiergeschiedenis van Renkum is ontstaan vanwege de mogelijkheden die het landschap –in het bijzonder de beken- vroeger bood. Vanwege het schone water en de daarmee samenhangende waterkracht op de Veluwe ontwikkelde zich hier de papierindustrie".

Wethouder Rolink: *"Van oudsher zijn er verschillende initiatieven geweest die de laatste jaren meer verbinding zoeken met elkaar. Goed om waar mogelijk de krachten te bundelen en te streven naar een gezamenlijk doel. Maar wat is dat doel, wat is die stip op de horizon waar wij gezamenlijk de schouders onder kunnen zetten?"*

Helaas laat de gemeentelijke financiële situatie (een structurele bezuiniging van 5 miljoen) niet toe dat er een impliciete of expliciete geldelijke bijdrage komt.

Werksessie 27 maart 2019

Toekomst papiergeschiedenis

Onder leiding van

Marian van Hooij

Aanwezigen

Hans Braakhuis	Stg Redichem
Eduard Schoevaars	Stg Heemkunde
Matthieu Baijer	Stg Heemkunde
Hans Bregman	Papier tentoonstelling
Kees van Dongen	Papier tentoonstelling
Jan Hein Bannier	Stg papiergeschiedenis
Bert Kraaijkamp	Stg papiergeschiedenis
Kees Blom	Stg papiergeschiedenis
Gert v.d. Born	Papiermuseum Parenco
Joris Zeeman	Stg AC van Deventer
A. van der Veen	Stg AC van Deventer
Ruud Schaafsma	IVN Beken en Sprengen
Lotte Menkman	Stg Scarabee
Ruben van Haren	Parenco
David Brand	Gemeente Renkum
Brigitte van Veggel	Gemeente Renkum

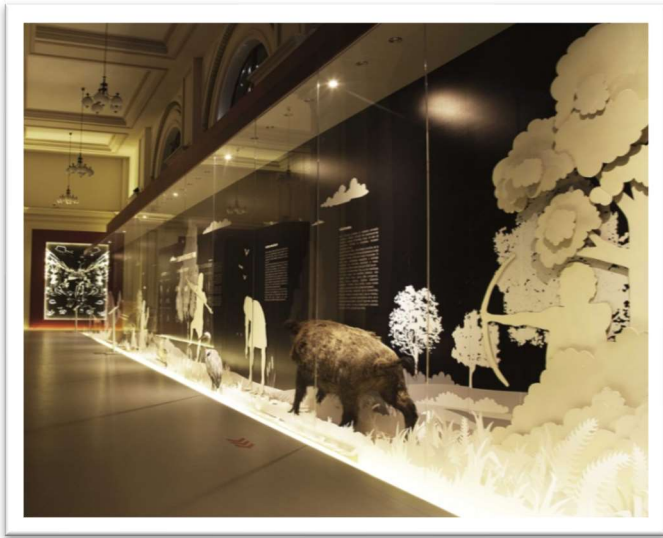
Afwezig

John Smit	Landgoed Quadenoord
Rene Kort	Papierfabriek Schut

De bijeenkomst van twee uur was opgedeeld in twee delen. Het eerste deel richtte zich op de inhoudelijke analyse van de gezamenlijke doelstelling. Het tweede deel was gericht op de aanpak om tot een museum-concept te komen en hoe vervolgens met deze basisdimensies diverse scenario's in het haalbaarheidsonderzoek uitgewerkt kunnen worden.

Het streven is om tot één werkgroep te komen. Met deze werkgroep maken wij de overstap van analysefase naar de concept fase. Dit uitgewerkte verslag kan daarmee ook gelezen worden als tussen rapportage van de eerste fase met een doorkijk naar de volgende fases.

Tijdens de analysefase is er plenair gebrainstormd over alle bestaande en nieuwe ideeën hoe er vormgegeven kan worden aan de papier geschiedenis in Renkum.



Museum collectie

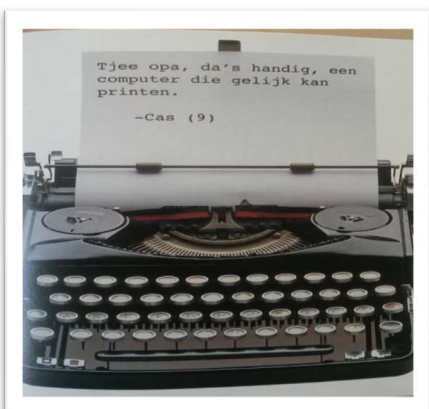
Scarabee: *"Papier is vaak de drager daarnaast kan papier ook iets anders betekenen als materiaal maar ook als vorm. Een archief is nog geen museum en dan moet je het slim doen anders kom je niet boven het maaiveld uit. Een museum kan alleen bestaan op basis van wissel tentoonstellingen"*.



Innovatie

Van Deventer stichting: *"Laat niet alleen de historie zien maar ook vooral de toekomst, deze heb je al in huis met Parenco en Schut. Zorg voor een dynamische tentoonstelling"*.

Gemeente: *"Duurzaamheid en daarmee dus papier als vervanging van plastic gaat de komende jaren een steeds grote rol spelen"*.



Toekomst

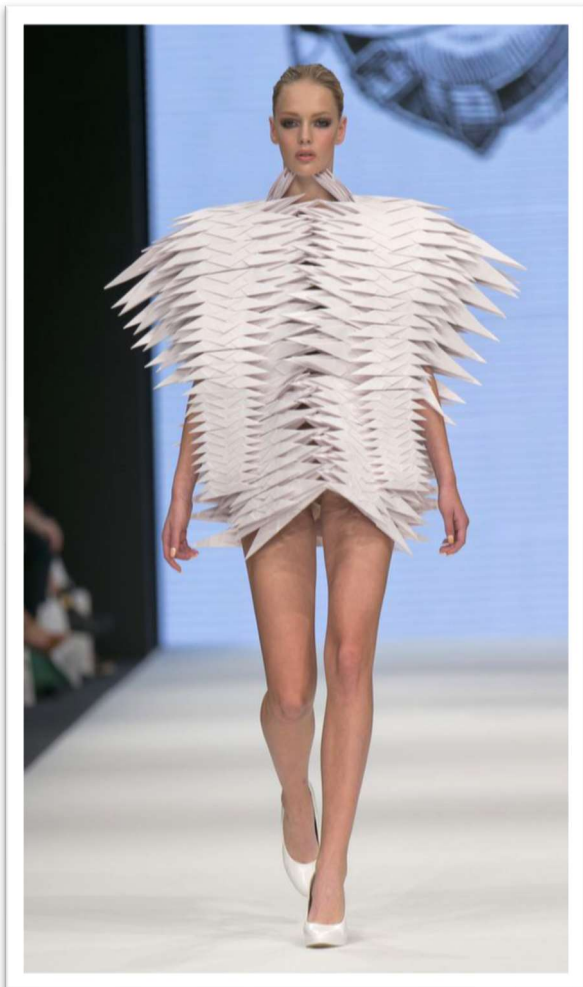
Scarabee: *"Door alle technologieën krijgen mensen steeds meer interesse in het ambachtelijke en dus ook voor de kwaliteiten van papier. Met name de nieuwe generatie(s) die steeds minder met papier werken zullen zich hiervoor gaan interesseren"*



Educatie

Iedereen onderschrijft het belang van educatie voor jong en oud in het concept. Hierin werd gelijk het watermuseum in Arnhem als voorbeeld aangehaald hoe je op dynamische wijze jongeren kan activeren, enthousiasmeren en iets laten leren.

Denk verder dan papierscheppen. Andere vormen van (interactieve) educatie hoeven niet altijd duur te zijn. Door de verschillende niveaus zijn ze aantrekkelijk voor jong en oud, bijvoorbeeld papercraft.



Samenwerking

Heemkunde: *"Houd rekening met de concurrentie zoals: Kasteel Doorwerth, Museum Veluwezoom en het Airborne Museum. Hierdoor gaan mensen keuzes maken. Je moet wel dusdanige bezoekersaantallen halen om het levensvatbaar te houden".*

Marian van Hooij: *"Door samenwerking kan het ook juist aantrekkelijker worden voor bezoekers om naar Renkum te komen. Bijvoorbeeld bij de Meubelboulevard en horeca zitten de ondernemers ook geclusterd. Dit maakt het juist interessant voor de bezoeker. Denk hierbij aan een museumpas waarmee diverse musea kunnen worden bezocht."*

Gemeente: *"Denk ook aan samenwerkingen met Artez (mode, design en vrije kunst) of aan Wageningen(plant- en moleculaire wetenschappen)".*



Locatie

Heemkunde: *"Als je op landelijk niveau een museum wilt opzetten komt daar veel bij kijken zoals bereikbaarheid: Parkeren, OV en toegangswegen".*

Gemeente: *"De locatie vloeit voort uit je concept, wat wil je gaan doen? Bijvoorbeeld een museum met werkplaatsen voor kunstenaars met workshops en of buiten exposities vraagt iets anders dan wanneer je inzet bijvoorbeeld op ambacht, waterkracht en papier".*



Quadenoord

Van Deventer stichting: *"Waarom wordt er niet de samenwerking met Quadenoord opgezocht alles is er aanwezig: Historie, waterkracht, papiermolen, landgoed, genoeg ruimte, goed bereikbaar met de auto, ov of fiets, wordt nu al druk bezocht".*

Mail John Smits: *"Het zou geweldig zijn om op Quadenoord tot een gezamenlijk toeristisch product te komen"*



Financiering

Marian van Hooij: *"Voor Financiering moet je het (museum) concept integraal insteken. Laat oude gedachtes los (locatie, grootte van oppervlakte 550m2 en huur).*

Van Deventer stichting: *"met alleen bezoekers ga je het niet alleen redden. Denk hierbij aan Tuin De Lage Oorsprong, trouwen, horeca etc."*

Heemkunde: *"Wat betekent een wisseltonstelling qua kosten. Vaste medewerkers, vrijwilligers en organisatie"*

DISCUSSIEPUNT 2

WAT MOET ER IN HET CONCEPT STAAN ?

Minimale inhoud concept

- Stip op de horizon
- Samenhang/verbindingen bestaande musea.
- Hoe zit het verzorgingsgebied in elkaar en wat is bereik?
- Toerisme, economie en cultuur en hoe dat elkaar versterkt.
- Educatie en verbindingen met scholen.
- Doelgroepen beschrijving. Omvang?
- Wat ga je concreet doen? (ambacht kunst etc.).
- Onderzoeken wat kansrijke invullingen zijn.

Conclusie

Alle aanwezigen werken en denken graag mee aan een creatief concept. Hiervoor is genoeg draagvlak en enthousiasme. Aan de hand van het concept wordt een haalbaarheidsonderzoek gestart, de uitkomst hiervan zal leidend zijn voor het vervolgproces.

Haalbaarheidsonderzoek

In het haalbaarheidsonderzoek wordt er een benchmark gedaan op de inhoud, het toeristisch bereik, verzorgingsgebied (wat is hier eigenlijk?) en hoeveel inkomsten moeten er binnen komen om het geëxploiteerd te krijgen. Hieruit komen criteria voort waaraan de locatie moet voldoen. Op basis van een score komt de beste locatie naar voren, Schut, Renkum, Heesum of een andere locatie.

Advies van Marian van Hooij:

- Maak de gemeente, Schut en Parenco ambassadeur.
- Durf te dromen.
- Niet locatie centraal maar concept centraal dan volgt de locatie.
- Neem in het concept een aantal mogelijke scenario's mee. Bijvoorbeeld: Quadenoord, Renkum Centrum etc. (in alle opzichten bereikbaar financieel etc.).
- Wie is je doelgroep? Wat ga je ze bieden?
- Begin met het verzorgingsgebied Gelderland. Is dat voldoende voor je bestaansrecht.

Afspraken

- De gemeente maakt een verslag van de werksessie.
- Bij het verslag wordt toegevoegd: de speech van Wethouder Rolink, contactgegevens alle aanwezigen, NBTC perspectief 2030.
- Bert Kraaijkamp maakt en begeleid het proces om gezamenlijk tot één museum concept te komen.

PROCESSTAPPEN

